

Tätigkeitsbericht 2024 WELTFILME e.V.

1. Anfang 2024 wurde der Verwendungsnachweis für das Projekt **LOOKING CLOSER (LC)** bei benGO eingereicht. Weitere Informationen über LC und die Projektziele finden sich auf <https://www.weltfilme.org/looking-closer/>. Dort sind auch die Filme zu sehen, die während des Projekts entstanden sind und inzwischen mehrfach ausgezeichnet wurden.

2. Das Projekt **MOVING BEYOND (MB)** startete bereits im August 2023 und läuft noch bis April 2026. Im Rahmen von MB werden Filmtrainings, Filmproduktionen und -vorführungen sowie Netzwerktreffen durchgeführt. Ziel ist es, dass die Partner-NROs YMCA Ghana, Sierra Leone Adult Education Association/SLADEA, National Adult Education Association of Liberia/NAEAL, School of Journalism and Digital Media/SJDM (Gambia) und Association Togolaise du Cinéma Numérique Ambulant/ATCNA personell und technisch besser ausgerüstet werden, lokal/überregional enger vernetzt sind und stabile Strukturen etablieren, damit sie nach Projektende ihre Filmprogramme selbständig und nachhaltig fortsetzen bzw. ausbauen können.

2024 standen bei MB folgende Aspekte und Maßnahmen im Vordergrund:

- bessere Vernetzung der Partner mit lokalen Organisationen, Filmverbänden und der lokalen Filmindustrie
- Schaffung von Arbeitsgruppen, um die Zusammenarbeit unter den fünf Partnern des Film Network West Africa (FNWA) - auch nach MB - effizienter gestalten zu können
- Arbeit der Partner an Curricula, die zertifiziert und für den künftigen Filmunterricht verwendet werden
- Ausbildung von neuen Trainer:innen in den verschiedenen Filmgewerken
- FNWA Project Development Lab in Togo: Je 2 Trainer:innen pro Partnerland wurden bei der Entwicklung ihrer Filmideen von westafrikanischen Expert:innen betreut. Anschließend haben sie ihre Ideen beim Emergence Film Festival in Lomé gepitcht.
- Durchführung von Filmtrainings mit anschließenden Filmproduktionen
- Auswertung der 2023/2024 produzierten Kurzfilme a) auf Mobile Cinema Touren: Die Partner in Sierra Leone, Liberia und Togo führten 37 Screenings durch und erreichten somit über 17.000 Zuschauer. Die Screenings fanden vor allem in ländlichen Gebieten statt, wo Zugang zu Medien/Film in der Regel erschwert ist. b) online: Die Filme aus Sierra Leone und Liberia haben allein auf Facebook über 550.000 Zuschauer erreicht. c) auf Festivals: Die Filme liefen auf mehreren internationalen Festivals und haben einige Preise gewonnen. ATCNA hat 2023/2024 den Langdokumentarfilm CENT DOUZE produziert, der inzwischen vielfach ausgezeichnet wurde.

Weitere Informationen zu MB und alle bisher produzierten Kurzfilme finden sich auf <https://www.weltfilme.org/moving-beyond/>

Der MB-Zwischenbericht wurde im Mai 2024 bei bengo eingereicht ([ANLAGEN 1-2](#)).

3. Nachdem im Herbst 2023 die Phase 3 des Projekts **DIGITAL FILM SCHOOL AFRICA (DFSAfrica)** erfolgreich abgeschlossen werden konnte, wurde im Sommer 2024 mit Phase 4 (DF4) begonnen. DF4 läuft noch bis März 2026. DFSAfrica ist ein Projekt von YMCA Ghana und African University of Communications and Business (AUCB/Ghana) in Zusammenarbeit mit WELTFILME e.V. und der Deutschen Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH und wird vom Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung (BMZ) gefördert.

In DF4 wird das Filmausbildungsangebot der DFSAfrica deutlich erweitert. Die Kurse in „Cinematography“, „Editing“ und „Sound“ werden von Expert:innen in Ghana und Deutschland weiterentwickelt, neue Lehrvideos werden produziert. Danach werden die gesammelten Lehrinhalte in digital programmierter Form auf der atingi-Plattform (<https://www.atingi.org>) für online-learning integriert. Dabei wird den Kursen ein detailliertes System von online-Prüfungen und Benotung beigegeben, das sowohl auf dem zweiten Bildungsweg (YMCA Ghana) als auch im offiziellen universitären Betrieb (AUCB) anwendbar ist. Zudem wird ein Kurs „Train the e-Trainers“ erarbeitet. Dieser Kurs bildet die Grundlage dafür, lokale Filmdozent:innen der verschiedenen Fachgebiete in der online-Lehre der DFSA-Kurse auszubilden, so dass jetzt und in Zukunft ein Fachkollegium zur Umsetzung der Kurse nachhaltig vorhanden ist und ausgebaut werden kann.

Ab Herbst 2025 werden am YMCA Ghana und am AUCB die bestehenden sechs Kurse („Screenwriting“, „Creative Producing“, „Documentary Film“, „Editing, Cinematography“, „Sound“) unterrichtet. Danach werden die Teilnehmenden Kurzfilme produzieren, um so das in der Theorie Erlernte direkt in der Praxis erproben zu können.

Im Sinne der Ownership sind die ghanaischen Partner nun für die Verwaltung ihrer Budgets selbst zuständig. Die DFSAfrica ist inzwischen als Non-profit Organisation in Ghana registriert und kann so eigene Verwaltungs- und Arbeitsstrukturen unabhängig von WELTFILME aufbauen.

Weitere Informationen finden sich unter <https://www.digitalfilmschool.africa> und <https://www.weltfilme.org/digital-film-school-africa/>

Der Abschlussbericht von DFSAfrica Phase 3 (DF3) wurde im Herbst 2023 eingereicht. Die finanzielle Abrechnung (Zwischennachweise/Einzelabrechnungen etc.) wurde 2024 bei der GIZ eingereicht. Aufgrund des Umfangs werden die entsprechenden Dokumente nicht per Email an die Mitglieder versandt, sondern können bei der Jahresmitgliederversammlung eingesehen werden. Als [ANLAGEN 3–4](#) sind der Antrag und das Budget für DF4 beigefügt.

4. Personalaufstellung

Wir sind dankbar, dass wir mit einem großartigen Team zusammenarbeiten können:

Fiona Klassen unterstützt unser Team seit 2022. Seit September 2024 ist sie Programme Director bei WELTFILME.

Mariella Maracke betreut zusammen mit Fiona Klassen die Social Media-Kanäle von WELTFILME.

Rogier Hardeman arbeitete als Projektmanager, Programmdirektor und schließlich als Geschäftsführer. Im März 2024 zog sich Rogier von seiner Tätigkeit bei WELTFILME zurück (siehe auch Tätigkeitsbericht 2023).

Anna Schlemmer betreute seit 2018 die Finanzbuchhaltung für unsere Projekte und den Verein. Im Frühjahr 2024 hat Anna eine Vollzeitstelle gefunden und kann daher nicht mehr für WELTFILME arbeiten.

Evgeni Fedarovich ist seit April 2024 Financial Operations Manager bei WELTFILME. Er hat alle Tätigkeiten von Anna übernommen und ist darüber hinaus Schatzmeister von WELTFILME.

Christian Moris Müller betreut bei MB die Stoffentwicklung und die Postproduktion im Spielfilmbereich. Außerdem unterstützt er die Partner bei der Erstellung der Curricula.

Jörg Heidemann bearbeitet nach wie vor den Steuerabschluss für den Verein und kümmert sich um die Buchung der Vereinsbelege.

Jan Kunzmann hostet ehrenamtlich die Webseite und die Cloud von WELTFILME. Bei technischen Fragen ist Jan ein großartiger Ansprechpartner. Vielen Dank für den Support!

Nico Hertel betreut bei MB die Postproduktion und berät die Partner bei der Curricula-Entwicklung. Bei DFSAfrica unterstützt er die ghanaischen Teams bei der Erstellung von Lehrfilmen.

Nicolai Rissmann, freier Kameramann und Editor, betreut die Postproduktion der Filme von MB und berät die Partner bei der Curricula-Entwicklung.

Josefine Bingemer betreut bei MB die Stoffentwicklung und die Postproduktion im Dokumentarfilmbereich. Sie berät die Partner auch bei der Entwicklung der Curricula.

Sven Kirschenbauer kümmert sich um die Webseite und den YouTube-Kanal von WELTFILME.

Wenn etwas gestaltet werden soll, dann ist **Franz Ossig** unser Graphikdesigner.

Allen herzlichen Dank für die wunderbare Zusammenarbeit!

5. Weitere Tätigkeiten

- ganzjährig: Teilnahme an fome-Treffen. WELTFILME ist seit 2016 Mitglied von fome und Teil der Koordinierungsgruppe dieses Netzwerks. Weitere Informationen zu fome unter <https://fome.info>

- März 2024: Vorstand Tom Wlaschiha nahm an der ARD-Gameshow *Klein gegen Groß - Das unglaubliche Duell* teil und hat 30.000 EUR für WELTFILME erspielt. WELTFILME erhielt das Preisgeld als Spende. Vielen Dank nochmals für den fantastischen Einsatz, lieber Tom!
- April 2024: Projekt MB - bei einem 6-tägigen Seminar bildeten Nico und Nicolai 15 Filmtrainer:innen in Gambia aus.
- April 2024: Das Filmfestival *Sehsüchte* (ISFF) kontaktierte Anfang 2024 WELTFILME mit der Anfrage, Filme einzureichen bzw. unsere Partner/Trainer:innen auf das Festival aufmerksam zu machen. ISFF wählte schließlich den Dokumentarfilm *SISTERS* (produziert 2022 in Sierra Leone; Projekt LC) für den Wettbewerb aus. WELTFILME entschied, dass einem Filmteammitglied die Reise ermöglicht und die Flug- und Visa-Kosten vom Verein getragen werden sollen. Aminata Bockarie, Editorin des Films, nahm am Festival teil, das Ende April in Potsdam stattfand. Die Kooperation mit ISFF wurde fortgesetzt: 2025 nahm Josefine für WELTFILME als Jurymitglied am Festival teil. Inzwischen wurde WELTFILME auch vom *Filmschoolfest Munich* kontaktiert. Gloria Adotevi, Regisseurin des Kurzspielfilms *XOÉSE* (produziert 2018 in Ghana; Projekt ALL ON BOARD), die inzwischen ein Studium in Deutschland aufgenommen hat, wird an der Festivaljury teilnehmen.
- Mai 2024: Vorstellung der Digital Film School Africa bei einem Netzwerktreffen mit BMZ und GIZ
- November 2024: Treffen mit Kwabena Nketia vom YMCA Ghana, Christian Martyn Kamara vom YMCA of Sierra Leone und Andrea Bolte von CVJM-Westbund e.V.
- November 2024: Filmfestival AfriKamera (Berlin): Teilnahme an der Eröffnung
- Dezember 2024: Filmfestival Black International Cinema Berlin: Vorführung der Filme von MB
- Dezember 2024: Treffen mit Mitgliedern und Freund:innen von WELTFILME auf dem Lucia Weihnachtsmarkt in der KulturBrauerei (Berlin)

6. Erfolge

2024 war für unsere Projektpartner ein sehr erfolgreiches Jahr. Im Folgenden wird eine Auswahl von Erfolgen und Errungenschaften dargestellt:

YMCA Ghana hat 2019 begonnen, das Media Hub Education Center (MHEC) zu errichten (Projekt ALL ON BOARD), das für Filmseminare, Netzwerktreffen und zur Fertigstellung von Filmproduktionen genutzt wird. Inzwischen werden die Räumlichkeiten aber auch vermietet - vor allem an Produktionsfirmen. Dadurch können regelmäßige Einnahmen generiert werden, die in die Filmbildung reinvestiert werden. YMCA Ghana plant das MHEC nun auszubauen.

Ein Filmteam von YMCA Ghana wurde ausgewählt, ein mehrtägiges, internationales Event des World YMCA in Mombasa (Kenia) filmisch zu begleiten.

SLADEA wurde bei den North Entertainment Awards (FaNEA) für seine Verdienste als Filmausbilder in Sierra Leone geehrt. Darüber hinaus wurde die NGO von der Deutschen Botschaft in Freetown eingeladen, einen Vortrag über die Rolle der Medien in der Erwachsenenbildung zu halten und eine von der Botschaft organisierte Strandsäuberung zu filmen.

ATCNA ist in Kontakt mit dem TV-Sender Canal+, der in den kommenden Jahren folgende Filme ausstrahlen will:

Projekt MB: CENT DOUZE

Project LC: LITTLE TINKERER und A TICKET FOR EUROPE

Projekt FILM FOWARD: IT'S POSSIBLE und LET THERE BE LIGHT

SJDM war Gastgeber des 5. Cinekambiya-Festivals (projektunabhängig). Auf dem Festival wurden Filme aus dem Senegal, aus Ghana, Ägypten, Liberia, Deutschland, Togo, Frankreich und Gambia gezeigt.

Die Filme, die die Trainer:innen und Trainees von NAEAL 2023 und 2024 im Rahmen von MB produziert haben, liefen inzwischen auf zahlreichen Festivals und haben mehrere Preise erhalten.

Der Dokumentarfilm THE FOREST MAN OF INDIA von Ankur Didwania (Indien 2013, Projekt IDEEN.TRANSFAIR) wurde von der Organisation *Inspired World* für deren Curriculum ausgewählt. Der Film wird nun regelmäßig im Unterricht vorgeführt und danach besprochen.

* * *

Anlagen (bedingt auf Anfrage erhältlich):

1. MB Zwischenbericht
2. MB narrativer Zwischenbericht
3. DFSAfrica Phase 4 Antrag
4. DFSAfrica Phase 4 Budget
5. Vereinsbuchhaltung 2024
6. Finanzkurzbericht 2024